

**Divadlo Archa, o. p. s.**



**Výroční zpráva  
Annual Report  
2023**

## **Základní data společnosti**

**Název:** **Divadlo Archa, o.p.s.**  
Zapsaná u Městského soudu v Praze ke dni 11. 09. 2002, oddíl 0, vložka číslo 267/01

**Sídlo:** č. p. 1047, Na Poříčí 26, Praha 1  
PSČ 110 00

**Spojení:** Tel: 221716111  
Fax: 221716666  
e-mail: archa@archatheatre.cz

**IČ:** 26 72 30 00  
**DIČ:** CZ 26 72 30 00

**Právní forma:** obecně prospěšná společnost

**Předmět činnosti:** obecně prospěšné služby v oblasti umělecké a divadelní činnosti

**Doplňková činnost:** propagační a reklamní služby  
hostinská činnost  
specializovaný maloobchod

## **Zakladatelé společnosti**

**Hlavní Město Praha**  
**Divadlo Archa Praha, příspěvková organizace MHMP**

## *Řídící orgány společnosti*

### *Správní rada*

#### *Předseda*

PhDr. Tomáš Vrba

#### *Místopředseda*

Bessel Kok

#### *Členové*

Robert Palmer

PhDr. Tomáš Sedláček, Ph.D.

Ing. Pavla Petrová

MgA. Hana Třeštíková

### *Dozorčí rada*

#### *Předsedkyně*

JUDr. Lenka Deverová

#### *Členové*

Ing. Josef Hanuška

Mgr. Albert Kubišta

## *Ředitel společnosti*

Správní rada jmenovala v roce 2003 ředitelem Ing. Ondřeje Hraba.

## *Zaměstnanci*

V roce 2023 pracovalo ve společnosti 11 stálých zaměstnanců.

## **Přehled činnosti Divadla Archa v roce 2023**

*V roce 2023 se uskutečnilo v Divadle Archa 175 představení, které navštívilo 30 060 diváků. Je to o 25 představení více oproti grantové smlouvě s hlavním městem, která vyžadovala pouze 150 produkcí.*

Rok 2023 byl posledním rokem Divadla Archa, tak jak jej koncipoval a vedl Ondřej Hrab. Divadlo Archa, které vniklo z potřeby představovat českému publiku soudobá scénická umění, zahájilo svou činnost 5. června 1994 společným vystoupením japonského tanečníka Mina Tanaky a amerického hudebníka Johna Calea. Min Tanaka také unikátní program Divadla Archa třemi vystoupeními na konci prosince 2023 zakončil.

Koncepci divadla, které nedbá na hranice mezi jednotlivými uměleckými žánry a ani na hranice geografické, vytvořil Ondřej Hrab. Počátkem devadesátých let proměnil tradiční repertoárové Divadlo E. F. Buriana v moderní evropskou scénu pod názvem Divadlo Archa. Svou vizi prosadil i v architektuře divadla, které se po rozsáhlé rekonstrukci podle návrhů architekta Ivana Plicky a scénografa a odborníka na divadelní technologie Miroslava Meleny proměnilo v dynamicky variabilní scénu. Prostor Archy byl koncipován tak, aby umožňoval hrát v aréně stejně jako v tradičním kukátkovém jevišti, vytvořit „dance space“ a pořádat koncerty pro stojící i sedící diváky.

Za dobu své existence Divadlo Archa představilo českému publiku světové umělce, mezi nimiž byli Robert Wilson, Peter Brook, Min Tanaka, John Cale, Allen Ginsberg, Peter Schumann, Anne Bogart, Wim Vandekeybus, David Byrne, Anne Teresa De Keersmaeker, Philip Glass, Meredith Monk, Einstürzende Neubauten, Diamanda Galas, The Residents, The Tiger Lillies, Heiner Goebbels, Squad, Dogtroep, Josse de Pauw, Pieter De Buysser, Lou Reed, Laurie Anderson a mnoho dalších.

Za necelých 30 let se v Arše odehrálo 5372 představení, které navštívilo 1 104 049 diváků. Představení i diváků mohla mít Archa dokonce více, kdyby v roce 2002 nebyly její prostory zcela zničeny povodní a následující rekonstrukce si nevyžádala více než roční přestávku. Podobně ovlivnila návštěvnost divadla pandemie Covidu 19, která po dva roky paralyzovala veškeré veřejné akce. Obě katastrofické události, stejně jako grantová krize roce 2008, znamenaly pro Archu výzvu vyrazit k novým cílům nevyšlapanými cestami. Ondřej Hrab společně s režisérkou Janou Svobodovou se jako první začali orientovat na dokumentární divadlo. Přizvali umělce, aby do divadelní tvorby zapojovali představitele různých společenských skupin, ať už šlo o žadatele o azyl v uprchlických táborech, obyvatele malého města či členy hip-hopové komunity.

Ondřej Hrab s Janou Svobodovou založili mezinárodní festival Akcent, který pro české publikum objevoval světové představitele dokumentárního divadla - v Divadle Archa vystoupili například Lola Arias, Rimini Protokoll, Milo Rau, Wen Hui a She She Pop.

Zvláštní vazbu měl k Divadlu Archa Václav Havel. V roce 1996 zde slavil své šedesáté narozeniny a v roce 2008 jej zvolil jako producenta své hry Odcházení, která zde měla světovou premiéru. V projektech Misunderstanding 68 a Šance 89 vystupoval Václav Havel dokonce jako účinkující.

Mezi české umělce, kteří v Divadle Archa pravidelně vytvářeli své inscenace, patří také výtvarník a performer Petr Nikl, režisér Jiří Havelka, hudební skladatel Michal Nejtěk a další.

Své první inscenace zde vytvořila dvojice Skutr, která dnes vede činohru Národního divadla, či Rosťa Novák, který později založil svůj Cirk La Putyka. Po patnáct let zde uváděli svůj Literární kabaret EKG spisovatelé Jaroslav Rudiš a Igor Malijevský.

Kromě vlastních projektů dávala dramaturgie Divadla Archa prostor inscenacím a koncertům českých umělců. Pravidelně zvala do Prahy například inscenace brněnských divadel Husa na provázku a HaDivadlo.

Archa vytvářela také projekty v zahraničí, kromě Evropy i v USA, v Číně nebo v Japonsku.

V roce 2019 inscenace Divadla Archa Obyčejní lidé v režii Jany Svobodové a čínské choreografky Wen Hui byla uvedena v hlavním programu světového festivalu v Avignonu a brzy poté na Podzimním festivalu v Paříži ve slavném Théâtre de la Ville

Program roku 2023 byl ve znamení projektů, které v poslední době v Divadle Archa vznikly a zároveň návratem umělců, kteří vytvářeli profil dramaturgie divadla za dobu jeho existence.

## Divadelní představení roku 2023

Divadlo Archa pravidelně uvádělo inscenace, které vznikly v jeho produkci. Inscenace **Ti, kdo mluví samy za sebe**, která vznikla v rámci stejnojmenného projektu podpořeného grantem Fondů EHP a Norska. Tento projekt je zaměřen na kombinaci umělecké a edukativní činnosti a je založen na dlouhodobé systematické práci v oblasti dokumentárního divadla a na mezinárodních vazbách. Divadelní inscenace **Ti, kdo mluví sami za sebe** vždy přemění sál Archy v obrovskou galerii, jejímiž exponáty jsou autentické životní příběhy dvanácti žen. Na divácích pak zůstane rozhodnutí, zda prožijí všechna vyprávění nebo jen některé části či v jakém pořadí budou příběhy vnímat. Významnou součástí unikátní divadelní instalace režisérky Jany Svobodové je využití chytrých telefonů. Osobní profily na sociálních sítích jsou vstupní bránou do světa snů, vztahů a příběhů performerek.

V hudebně výtvarné inscenaci **Piano Babylon** je dialog dvou klavírních křídel, na která hrají virtuosové Beata Hlavenková a Michal Nejtek, narušován výtvarnými intervencemi Petra Nikla. Vzniká tak kompozice okamžitých nahodilých partitur. Piana se stávají výtvarnými objekty a výtvarné objekty se stávají hudebními nástroji.

Tyto inscenace stejně jako **Vzduch** divadelního týmu Tabula Rasa a **INspiraCE**, tanečního souboru 420 People a Orchestru Berg se staly součástí pravidelného repertoáru. Divadlo uvádělo také inscenace, které vznikly v minulých sezónách jako je projekt Petra Nikla **Žlutá tma**, kde autor je osiřelou postavou v prostoru tvořeném interaktivní hrou laserových paprsků a **Virtual Ritual** v režii Jana Mocka.

Pravidelně Archa uváděla improvizální představení **Tros Sketos** (Aleše Najbrta, Františka Skály, Jaroslava Róny a Ondřeje Cihláře).

První premiérou roku byla inscenace Petra Nikla, Ondřeje Smeykala a Petra Tichého **Světloplach**, která kombinuje interakci hudebních a vizuálních nástrojů s divadelními prvky. Na tuto inscenaci navázal Petr Nikl později zvukově vizuální féerií **Tetelení**.

Druhou premiérou roku byla inscenace Hany Kokšalové a kol. – **Každý má v sobě dva vlky**. „Banánové děti“ Thang, Diana a Lili si v inscenaci kladou na jevišti otázky zaměřené na vnitřní rozpory člověka, utváření vlastní identity, motivy vzdoru i vděčnosti ke starší generaci ve vietnamské komunitě. Autentické příběhy performerů se propojují s pohyblivým obrazem, zvukem i akcí v otevřené laboratoři.

Třetí premiérou roku byla inscenace textu mladé ukrajinské dramatičky Anastasie Kosodii **Osm krátkých kompozic ze života Ukrajinců pro západní publikum**. Režisérka Jana Svobodová k tvorbě pozvala pět performerek, každou z jiné evropské země (Nizozemí, Švédsko, Severního Irsku, Anglie a Ukrajiny). Text je promítán v českém a anglickém překladu na horizont jeviště. Performerky reagují na něj pohybem, zpěvem a hudbou. Prázdný prostor tak zaplňují emocemi, které se přenášejí na diváky. Při prvních představeních setrvali diváci v hledišti dlouhé minuty v tichu a meditaci. Inscenace vznikla v rámci mezinárodního projektu Artists in War a ve spolupráci centrem Jam Factory ve Lvově. Inscenace byla v červnu vybrána do programu PQ+ v září na festival Divadlo v Plzni.

Další premiérou byla inscenace choreografky Sylvy Šafkové a tanečního souboru 420PEOPLE nazvaná **HeArt of Noise**. Ke spolupráci v tomto projektu Sylva Šafková přizvala zvukového mága Tomáše Reindla (aka Omnion), který na scéně za pomoci nahrávek i živé produkce vytváří svoji verzi scénického hluku v různých jeho podobách.

V rámci České taneční platformy vystoupila v Divadle Archa skupina ukrajinských tanečnic v inscenaci **Together Alone (Part I)**, kterou vytvořila choreografka Yana Reutova.

Jako součást festivalu Tanec Praha uvedla v Arše svou inscenaci pro dvanáct tanečníků **Navy Blue** severoirská choreografka Doherty Oona.

Německá inscenace **Alien Reality** byla v Arše uvedena v rámci Bavorsko-české divadelní platformy.

Divadelní festival **Pražského quadriennale PQ+** vybral do svého programu 3 inscenace Divadla Archa (Osm krátkých kompozic ze života Ukrajinců pro západní publikum, Virtual Ritual a Ti, kdo mluví sami za sebe.)

Jako každý rok Divadlo Archa hostilo mezinárodní program festivalu 4+4 dny. Tentokrát s belgickými projekty **The Making of Berlin** (soubor Berlin) a **BodyBodyBodyBody** (Dag

Taeldeman a Andrew Van Ostade) českou inscenací **Love Bombing** (soubor Nesladim), maďarskou inscenací László Göndöra **Living the Dream with Grandma** a dvěma inscenacemi z tvorby kanadana Martina Messiera **Elusive Matter** a **Field**.

Spolu s festivalem Lunchmeat uvedla Archa: audiovizuální performanci **Hakanaï** digitálních umělců, kteří si říkají Adrien M & Claire B.

I v roce 2023 Archa pozvala do Prahy brněnská divadla Divadlo husa na provázku (se třemi inscenacemi: **Vykouření, Čas srdce, Pozdravuju a líbám vás všeci**) a HaDivadlo (s inscenacemi **Moravský kras a Požár v šťastném Rakousku**). Archa recipročně uvedla v HaDivadle svou inscenaci **Osm krátkých kompozic ze života Ukrajinců pro západní publikum**.

Jaroslav Rudiš a Igor Malijevský čtyřikrát uvedli svůj literární kabaret **EKG (O lásce a sněhu, O lásce a naději, O lásce a inteligenci, O lásce a moři)** pokaždé po dvou vyprodaných představeních.

Performerské duo vystupující pod jménem Thomas & Ruhler (NL) vytvořilo novou inscenaci **Nederlandsee Improvisation**, která je stejně jako jejich inscenace **Diner** nezařaditelná a provokativní.

Na scénu Divadla Archa se v rámci závěrečné sezóny vrátil dlouhodobý exkluzivní umělecký partner Archy, progresivní vlámský taneční soubor **Ultima Vez** s choreografií **Traces**. Uzavřela se tak éra, kdy po více než čtvrt století měli pražští diváci možnost sledovat vývoj tvorby světově uznávaného režiséra a choreografa Wima Vandekeybuse.

Mezinárodní festival dokumentárního divadla **Akcent**, který Divadlo Archa pravidelně v podzimních měsících pořádá v letošním třináctém ročníku uvedl osm projektů. Inscenaci Toshiki Okady **Doughnuts**, kterou tento slavný japonský režisér vytvořil pro hamburské divadlo Thalia, festival uvedl v koprodukcii s Pražským divadelním festivalem německého jazyka. Portugalskou scénu dokumentárního divadla reprezentovaly dvě inscenace **Eastern Loves** lisabonského souboru Hotel Europa a **Are you Coming?** divadla Lobby Teatro. Česko-německý soubor Spielraum Kollektiv uvedl inscenaci **Odkaz**. V rámci Akcentu byla uvedena ceněná inscenace **Vykouření** Divadla Husa na provázku, která je reakcí na skandál, který vyvolalo uvedení inscenace Oliver Frliče před pěti lety na jejich scéně. Z vlastní produkce Divadlo Archa uvedlo inscenace **Každý má v sobě dva vlky, Ti, kdo mluví sami za sebe** a multimediální instalaci vytvořenou britsko-kolumbijskou performerkou Sofíí Veléz ve spolupráci s českým video umělcem Martinem Krupou **Much Better Now!**

Před koncem roku měla v Divadle Archa premiéru inscenace **Reunion** souboru Mehedaha, který tvoří Petr Nikl, František Petrák, Tomáš Volkmer a Tomáš Absolon. Inscenace byla vytvořena pro účast na Mezinárodním loutkovém festivalu v Tokiu v únoru 2024.

Po patnácti letech se vrátil do Divadla Archa multimediální umělec Alex Dowis (Aleš Jindra), který zde vytvořil premiéru inscenace **Art of Evolution**. Na speciálně upraveném plátně přímo před očima diváků v této inscenaci maluje světlem obrazy, které jsou originální umělcovou výpovědí o stavu naší planety.

Závěrečné tři večery patřili světově uznávanému tanečníkovi, který Divadlo Archa v roce 1994 otevíral. Min Tanaka nazval svůj závěrečný opus **Nepojmenovatelný tanec**. Jeho tři vystoupení pro zaplněné divadlo, které vždy skončily dlouhými ovacemi ve stoje, byly poctou nejen prostoru divadla ale také jeho odvážnému uměleckému směřování. „Nepojmenovatelný tanec Mina Tanaky se dotkl srdcí diváků. Závěrečné představení Mina Tanaky v Divadle Archa bylo ohlédnutím za zrodem a zánikem jako metaforou veškerého lidského konání, jako vizuálně silným zobrazením věčného koloběhu naší existence“, napsaly Taneční aktuality.

## Hudební program Divadla Archa v roce 2023

*Hudební dramaturgie Divadla Archa byla žánrově velmi rozkročená od soudobé hudby po rock, jazz a hudební alternativu.*

Kultovní a tajemná americká kapela **The Residents** oslavila na koncertě 16. února 2023 v Divadle Archa padesát let své existence. Oslava se symbolicky propojila se závěrečným rokem

Divadla Archa, které na začátku své existence v 90. letech u nás kapelu poprvé uvedlo a pro které členové vytvořili inscenaci *The Residents' Freak Show Live / Obludárium*.

Slavný americký hudebník a zakladatel kultovních *The Velvet Underground* **John Cale** hrál v příběhu *Archy* zcela zásadní roli. Odehrál zde spoustu koncertů v různých obsazeních. V roce 1994 společně s japonským tanečníkem Minem Tanakou vytvořil úplně první představení, kterým byla *Archa* slavnostně otevřena. V rámci závěrečné sezóny se do *Archy* vrátil plný síly a invence.

Každoroční koncert **Jana Buriana** byl uveden tentokrát pod názvem *Jarní kabaret*. Dívčí podobu české ambientní scény představil koncert skupin **Tokyo Drift** a **Viah** nazvaný *Ambient Session – Holky*.

Premiéry skladeb současné italské skladatelky **Clary Iannotta** uvedl Orchester Berg v rámci projektu *Slyšet 2x*.

Koncert věnovaný romské kultuře, hudbě a tanci uvedla *Archa* v rámci **Oslav Mezinárodního dne Romů**.

Britská kapela **The Tiger Lillies** našla v Arše svou domovskou scénu a během závěrečného roku zde vystoupila dvakrát. Na jaře s koncertem nazvaným *The Best of – From the Circus to the Cemetery*.

Slovenský hudebník **Pavol Hammel** se vrátil k projektu **Zelená pošta**, který vytvořil s Marianem Vargou. Album *Zelená pošta*, které stále patří k tomu nejkvalitnějšímu, co na československé hudební scéně vzniklo, po více než půl století od jeho vzniku interpretovali nejlepší slovenští hudebníci.

**Shakuhachi festival** nabídl dvě premiéry skladatelů Dai Fujikury, Ichiro Seki určené pro neobvyklý ansámbl pěti shakuhachi.

Na vyvrcholení 25. ročníku největšího romského festivalu na světě **Khamoro** vystoupilo osm romských kapel z Česka, Slovenska, Maďarska, Ruska, Rumunska, Francie, Ruska, Makedonie, Španělska a Srbska.

Kapela **Terrible 2s**, která vznikla propojením slovenské skupiny *Živé kvety* a baskytaristky kapely *The Plastic people of the Universe* Evy Turnové pokřtila v Arše album *Dotýkat se oblaků*.

V roce 2001 na popud ředitele *Archy* Ondřeje Hraba nahrál **Agon Orchestra s Filipem Topolem** album *Brutální muzika*. Po dvaadvaceti letech se v Arše našly původní soubory nahrávek, kde je Filipův hlas zachován ve zvláštních stopách, zvukový mistr Ondřeji Ježek hlas zrekonstruoval, takže Filip Topol zpíval na říjnovém koncertu ze zvukového sampleru s doprovodem živého orchestru, přesně tak, jak to bylo v roce 2001.

Po dvou sólových vystoupeních jednoho nejslavnějších světových skladatelů Philipa Glasse (1996, 2016) a řadě koncertů různých orchestrů soudobé hudby, mělo tentokrát publikum šanci slyšet Glassovu hudbu v podání orchestru složeného z virtuózů, kteří jsou autorizovaní k její interpretaci. **Philip Glass Ensemble** pod titulem *Early Works* zahrál Glassovy rané skladby. Philip Glass poslal při této příležitosti publiku *Archy* osobní vzkaz.

Polská královna klavíru **Hania Rani** zahrála v Arše své uhrančivé skladby na ozvěnách desátého ročníku festivalu *Spectaculare*.

Těsně před koncem roku přivítalo pražské publikum **Laurie Anderson**, vizionářku hudebně-vizuální avantgardy a spřízněnou duši *Archy*. Slavná multimediální umělkyně představila průřez svojí tvorbou, od mistrovského debutu *Big Science* (1982) až po současnost. Nový, stylově vybroušený tvar dodala její hudbě renomovaná newyorská skupina **Sexmob**. Koncert pořádala *Archa* ve spolupráci s festivalem *Respect*.

Poslední den listopadu byla Archa svědkem unikátního koncertního maratonu s názvem **The Crimson Marathon**. Tento projekt vznikl se souhlasem zakladatele skupiny King Crimson Roberta Frippa exklusivně pro český festival **Prague Music Performance**.

"Radiohead britského jazzu" **GoGo Penguin** zahráli koncert napříč žánry.

Tři české premiéry a jednu světovou premiéru skladeb Pavla Šabackého, Karim Haddada, Sarah Nemtsové Martina Smolky uvedl **Orchestr BERG** v programu Neviditelné signály.

Pod uměleckým vedením hudebního skladatele Michala Nejtka zahrál **Jazz Dock Orchestra** pod názvem Neočekávaná setkání 2 díla mladých českých skladatelů soudobé hudby.

Ve scénografii ušité na míru prostoru divadla Archa, zahrála kapela **Tata Bojs** koncert nazvaný Horizont audio-vizuálních událostí. Jako speciální host na koncertě vystoupila slovenská skupina **Bez ladu a skladu**.

K vrcholům hudebního programu závěrečné sezóny bezpochyby patřil hudební projekt, který vznikl na zadání Ondřeje Hraba a v produkci Divadla Archa. Koncert nazvaný **Bohemian Nights** se opět vrátil na pódium Archy. Originální písně o Praze Martyna Jacquese zazněly v podání jeho skupiny **The Tiger Lillies** v symfonických aranžích hudebního skladatele **Michala Nejtka** a orchestru soudobé hudby **BERG** pod vedením Petera Vrábela. Záznam koncertu vyšel pod názvem **The Devil's Fairground** na CD a vinylu v Londýně.

### Zvláštní projekty divadla v roce 2023

Již po šesté divadlo Archa uspořádalo během dvou týdnů na přelomu srpna a září **Mezinárodní letní školu dokumentárního divadla**. V tomto roce na letní školu přicestovali studenti z Irska, Velké Británie, Nizozemska, Itálie, Íránu, Francie, Jižní Koreje, Gruzie, Řecka, Turecka, Lotyšska, Maďarska a České republiky. S výsledky práce studentů letní školy se mohli diváci seznámit v závěrečném představení nazvaném **Všechna krása**.

Rok 2023 byl závěrečným rokem dvouletého projektu **Divadlem k demokracii**, který byl zaměřený na propojení divadelní tvorby a demokratického vzdělávání ve školách. Cíl projektu byl orientovaný na rozhodovací procesy při kolektivní tvůrčí činnosti, schopnost vnímat soudobou tvorbu, toleranci a otevřenost k neznámému. Partnery projektu bylo 8 pražských škol jejichž pedagogové byli intenzivně zapojeni do jeho rozvoje. Aktivitami jsou dílny pro pedagogy, dílny pro studenty a šest inscenací Divadla Archa, které reprezentují způsob tvorby založený na týmové práci, respektu k názorům členů skupiny a prostředí pro rozvoj osobnosti každého účastníka. Představení byla doprovázena diskusí s tvůrci. Výsledek projektu byl shrnut během konference o propojování divadelní tvorby a vzdělávání a v metodologické publikaci **Učíme (se) divadlem**. Projekt je podpořen z programu Praha – pól růstu v rámci tzv. strukturálních fondů EU.

Na jaře roku 2023 byl ukončen mezinárodní projekt **Ti, kdo mluví sami za sebe** jehož cílem bylo provázat tvorbu divadelního představení se vzděláváním profesionálů různého zaměření a z různých zemí světa v rámci dvou ročníků Mezinárodní letní školy dokumentárního divadla, souběžně vydat interaktivní elektronickou publikaci zachycující specifickou metodologii. V rámci projektu vznikly dvě stejnojmenné inscenace v Praze a v Oslo. To dokazuje, že jde o mezinárodně přenositelný formát a tento formát i titul nabízet k uvedení. Metodologická příručka je distribuována v síti českých, evropských a mimoevropských uměleckých škol. Projekt byl podpořen z tzv. Norských fondů.

V rámci projektu G.O.A.T. se v Divadle Archa uskutečnila série vzdělávacích peer-to-peer seminářů **RešeršeZ** zaměřených na specifika Generace Z ve vztahu k divadlu a umělecký workshop a konference ve spolupráci s European Climate Foundation nazvaný **Culture for Future**.

V dubnu se v Divadle Archa uskutečnila konference Pražského kulturního fóra pod názvem **Kultura je investice**.

*V tomto přehledu nejsou zdaleka vyjmenována všechna představení, která se v Divadle Archa během roku 2023 konala, stejně tak ne všichni umělci, kteří zde vystoupili.*

*Detailní program Divadla Archa najdete na [www.archatheatre.cz](http://www.archatheatre.cz).*



# Finanční zpráva společnosti za rok 2023

## ROZVAHA

ROZVAHA dle 504/2002 Sb. ve znění od roku 2016

Obchodní firma nebo název účetní jednotky

**Divadlo Archa o.p.s.**

**Na Poříčí 1047/26**

Sídlo nebo bydliště účetní jednotky

**Praha 1**

**11000**

**obecně prospěšná společnost**

k ..... 3 1 . 1 2 . 2 0 2 3 .....

v tisících Kč

ič	2	6	7	2	3	0	0	0
----	---	---	---	---	---	---	---	---

otisk podacího razítka

Označ.	AKTIVA	číslo řádku	Účetní období	
			stav k prvnímu dni	k poslednímu dni
A.	Dlouhodobý majetek celkem	001	529	309
A. I.	Dlouhodobý nehmotný majetek celkem	002	730	672
2.	Software	004	730	672
A. II.	Dlouhodobý hmotný majetek celkem	010	49 493	48 147
4.	Hmotné movité věci a jejich soubory	014	49 493	48 147
A. IV.	Oprávký k dlouhodobému majetku celkem	028	-49 694	-48 510
2.	Oprávký k softwaru	030	-675	-634
7.	Oprávký k samostatným hmotným movitým věcem a souborům hmotných movitých věcí	035	-49 019	-47 876
B.	Krátkodobý majetek celkem	040	3 280	1 988
B. I.	Zásoby celkem	041	4	
9.	Poskytnuté zálohy na zásoby	050	4	
B. II.	Pohledávky celkem	051	3 196	1 367
B. II. 1.	Odběratelé	052	228	598
5.	Ostatní pohledávky	056	712	238
8.	Daň z příjmů	059	112	112
17.	Jiné pohledávky	068	109	8
18.	Dohadné účty aktivní	069	2 035	411
B. III.	Krátkodobý finanční majetek celkem	071	58	288
B. III. 1.	Peněžní prostředky v pokladně	072	52	41
3.	Peněžní prostředky na účtech	074	6	247
B. IV.	Jiná aktiva celkem	079	22	333
B. IV. 1.	Náklady příštích období	080	22	333
	<b>AKTIVA CELKEM</b>	082	<b>3 809</b>	<b>2 297</b>

Označ.	PASIVA	číslo řádku	Účetní období	
			stav k prvnímu dni	k poslednímu dni
A.	Vlastní zdroje celkem	001	-3 362	-4 921
A. I.	Jmění celkem	002	42 575	42 575
A. I. 1.	Vlastní jmění	003	42 575	42 575
A. II.	Výsledek hospodaření celkem	006	-45 937	-47 496
A. II. 1.	Účet výsledku hospodaření	007	XXXXXXXXXXXX	-1 559
2.	Výsledek hospodaření ve schvalovacím řízení	008	74	XXXXXXXXXXXX
3.	Nerozdělený zisk, neuhrazená ztráta minulých let	009	-46 011	-45 937
B.	Cizí zdroje celkem	010	7 171	7 218
B. III.	Krátkodobé závazky celkem	021	5 673	6 267
B. III. 1.	Dodavatelé	022	1 312	1 618
4.	Ostatní závazky	025		154
5.	Zaměstnanci	026	600	695
7.	Závazky k institucím sociálního zabezpečení a veřejného zdravotního pojištění	028	188	343
9.	Ostatní přímé daně	030	36	107
10.	Daň z přidané hodnoty	031	154	127
18.	Krátkodobé úvěry	039	3 383	1 846
22.	Dohadné účty pasivní	043		1 377
B. IV.	Jiná pasiva celkem	045	1 498	951
B. IV. 1.	Výdaje příštích období	046		496
2.	Výnosy příštích období	047	1 498	455
	<b>PASIVA CELKEM</b>	048	<b>3 809</b>	<b>2 297</b>

# VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY

VZZ dle 504/2002 Sb. ve znění od roku 2016

Obchodní firma nebo název účetní jednotky

**Divadlo Archa o.p.s.**

**Na Poříčí 1047/26**

Sídlo nebo bydliště účetní jednotky

**Praha 1**

**11000**

**obecně prospěšná společnost**

k. 3 1 . 1 2 . 2 0 2 3

Od: 1.1.2023 Do: 31.12.2023

v tisících Kč

IČ 2 6 7 2 3 0 0 0

otisk podacího razítka

Označ.	VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY	číslo řádku	Běžné období		
			Hlavní	Hospodářská	Celkem
A.	Náklady	001	45 589	1 124	46 713
A. I.	Spotřebované nákupy a nakupované služby	002	32 951	1 057	34 008
A. I. 1.	Spotřeba materiálu, energie a ostatních neskladovaných dodávek	003	4 037	280	4 317
	2. Prodané zboží	004	49		49
	3. Opravy a udržování	005	413		413
	4. Náklady na cestovné	006	1 341		1 341
	5. Náklady na reprezentaci	007	6		6
	6. Ostatní služby	008	27 105	777	27 882
A. III.	Osobní náklady	013	10 765	67	10 832
A. III. 10.	Mzdové náklady	014	8 476	67	8 543
	11. Zákonné sociální pojištění	015	2 044		2 044
	14. Ostatní sociální náklady	018	245		245
A. V.	Ostatní náklady	021	1 607		1 607
	17. Odpis nedobytné pohledávky	023	159		159
	18. Nákladové úroky	024	169		169
	19. Kursové ztráty	025	9		9
	22. Jiné ostatní náklady	028	1 270		1 270
A. VI.	Odpisy, prodaný majetek, tvorba a použití rezerv a opravných položek	029	266		266
A. VI. 23.	Odpisy dlouhodobého majetku	030	266		266
	Náklady celkem	039	45 589	1 124	46 713
B.	Výnosy	040	43 401	1 753	45 154
B. I.	Provozní dotace	041	24 765		24 765
B. I. 1.	Provozní dotace	042	24 765		24 765
B. II.	Přijaté příspěvky	043	1		1
	3. Přijaté příspěvky (dary)	045	1		1
B. III.	Tržby za vlastní výkony a za zboží	047	17 612	1 753	19 365
B. IV.	Ostatní výnosy	048	1 023		1 023
	8. Kursové zisky	052	29		29
	10. Jiné ostatní výnosy	054	994		994
	Výnosy celkem	061	43 401	1 753	45 154
C.	Výsledek hospodaření před zdaněním	062	-2 188	629	-1 559
D.	Výsledek hospodaření po zdanění	063	-2 188	629	-1 559

Okamžik sestavy: 12.4.2024	Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky:
Právní forma: obecně prospěšná společnost účetní jednotky:	
Předmět činnosti nebo účel: pořádání a tvorba divadelních představení	

## Účetní závěrka společnosti

Účetní závěrka byla sestavena ke dni 31. 12. 2023. Účetním obdobím je kalendářní rok.

## **ZPRÁVA NEZÁVISLÉHO AUDITORA**

pro zakladatele společnosti

### **Divadlo Archa o.p.s.**

#### ***Výrok auditora***

Provedli jsme audit přiložené účetní závěrky společnosti Divadlo Archa o.p.s. (dále „Společnost“) sestavené na základě českých účetních předpisů, která se skládá z rozvahy k 31.12.2023, výkazu zisku a ztráty za rok končící 31.12.2023 a přílohy této účetní závěrky, která obsahuje popis použitých podstatných účetních metod a další vysvětlující informace. Údaje o Společnosti jsou uvedeny v bodě 1 přílohy této účetní závěrky.

Podle našeho názoru účetní závěrka podává věrný a poctivý obraz aktiv a pasiv společnosti Divadlo Archa o.p.s. k 31.12.2023 a nákladů a výnosů a výsledku jejího hospodaření za rok končící 31.12.2023 v souladu s českými účetními předpisy.

Aniž bychom dávali výrok s výhradou upozorňujeme na bod přílohy k účetní závěrce Předpoklad nepřetržitého trvání účetní jednotky, kde je uvedeno, že společnost vykázala k 31.12.2023 ztrátu ve výši 1 559 tis. Kč a k tomuto datu a vykazuje likviditu, tj. schopnost dostát svým krátkodobě splatným závazkům 24,5 %, přičemž krátkodobě splatné závazky přesáhly oběžná aktiva o 5.108 tis. Kč. Současně upozorňujeme na skutečnost, že společnost vykazuje v účetní závěrce k 31.12.2023 záporný vlastní kapitál ve výši 4 921 tis. Kč

#### ***Základ pro výrok***

Audit jsme provedli v souladu se zákonem o auditorech a standardy Komory auditorů České republiky (KA ČR) pro audit, kterými jsou mezinárodní standardy pro audit (ISA) případně doplněné a upravené souvisejícími aplikačními doložkami. Naše odpovědnost stanovená těmito předpisy je podrobněji popsána v oddílu Odpovědnost auditora za audit účetní závěrky. V souladu se zákonem o auditorech a Etickým kodexem přijatým Komorou auditorů České republiky jsme na Společnosti nezávislí a splnili jsme i další etické povinnosti vyplývající z uvedených předpisů. Domníváme se, že důkazní informace, které jsme shromáždili, poskytují dostatečný a vhodný základ pro vyjádření našeho výroku.

#### ***Ostatní informace uvedené ve výroční zprávě***

Ostatními informacemi jsou v souladu s § 2 písm. b) zákona o auditorech informace uvedené ve výroční zprávě mimo účetní závěrku a naši zprávu auditora. Za ostatní informace odpovídá statutární orgán Společnosti.

Náš výrok k účetní závěrce se k ostatním informacím nevztahuje. Přesto je však součástí našich povinností souvisejících s ověřením účetní závěrky seznámení se s ostatními informacemi a posouzení, zda ostatní informace nejsou ve významném (materiálním) nesouladu s účetní závěrkou či s našimi znalostmi o účetní jednotce získanými během ověřování účetní závěrky nebo zda se jinak tyto informace nejeví jako významně (materiálně) nesprávné. Také



posuzujeme, zda ostatní informace byly ve všech významných (materiálních) ohledech vypracovány v souladu s příslušnými právními předpisy.

Tímto posouzením se rozumí, zda ostatní informace splňují požadavky právních předpisů na formální náležitosti a postup vypracování ostatních informací v kontextu významnosti (materiality), tj. zda případné nedodržení uvedených požadavků by bylo způsobilé ovlivnit úsudek činěný na základě ostatních informací.

Na základě provedených postupů, do míry, již dokážeme posoudit, uvádíme, že

- ostatní informace, které popisují skutečnosti, jež jsou též předmětem zobrazení v účetní závěrce, jsou ve všech významných (materiálních) ohledech v souladu s účetní závěrkou a
- ostatní informace byly vypracovány v souladu s právními předpisy.

Dále jsme povinni uvést, zda na základě poznatků a povědomí o Společnosti, k nimž jsme dospěli při provádění auditu, ostatní informace neobsahují významné (materiální) věcné nesprávnosti. V rámci uvedených postupů jsme v obdržných ostatních informacích žádné významné (materiální) věcné nesprávnosti nezjistili.

### ***Odpovědnost statutárního orgánu a dozorčí rady Společnosti za účetní závěrku***

Statutární orgán Společnosti odpovídá za sestavení účetní závěrky podávající věrný a poctivý obraz v souladu s českými účetními předpisy a za takový vnitřní kontrolní systém, který považuje za nezbytný pro sestavení účetní závěrky tak, aby neobsahovala významné (materiální) nesprávnosti způsobené podvodem nebo chybou.

Při sestavování účetní závěrky je statutární orgán Společnosti povinen posoudit, zda je Společnost schopna nepřetržitě trvat, a pokud je to relevantní, popsat v příloze účetní závěrky záležitosti týkající se jejího nepřetržitého trvání a použití předpokladu nepřetržitého trvání při sestavení účetní závěrky, s výjimkou případů, kdy statutární orgán plánuje zrušení Společnosti nebo ukončení její činnosti, resp. kdy nemá jinou reálnou možnost, než tak učinit.

### ***Odpovědnost auditora za audit účetní závěrky***

Naším cílem je získat přiměřenou jistotu, že účetní závěrka jako celek neobsahuje významnou (materiální) nesprávnost způsobenou podvodem nebo chybou a vydat zprávu auditora obsahující náš výrok. Přiměřená míra jistoty je velká míra jistoty, nicméně není zárukou, že audit provedený v souladu s výše uvedenými předpisy ve všech případech v účetní závěrce odhalí případnou existující významnou (materiální) nesprávnost. Nesprávnosti mohou vznikat v důsledku podvodů nebo chyb a považují se za významné (materiální), pokud lze reálně předpokládat, že by jednotlivě nebo v souhrnu mohly ovlivnit ekonomická rozhodnutí, která uživatelé účetní závěrky na jejím základě přijmou.

Při provádění auditu v souladu s výše uvedenými předpisy je naší povinností uplatňovat během celého auditu odborný úsudek a zachovávat profesní skepticismus. Dále je naší povinností:

- Identifikovat a vyhodnotit rizika významné (materiální) nesprávnosti účetní závěrky způsobené podvodem nebo chybou, navrhnout a provést auditorské postupy reagující na tato rizika a získat dostatečné a vhodné důkazní informace, abychom na jejich základě mohli vyjádřit výrok. Riziko, že neodhalíme významnou (materiální) nesprávnost, k níž došlo v důsledku podvodu, je větší než riziko neodhalení významné (materiální)

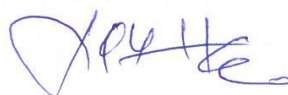
nesprávnosti způsobené chybou, protože součástí podvodu mohou být tajné dohody, falšování, úmyslná opomenutí, nepravdivá prohlášení nebo obcházení vnitřních kontrol statutárním orgánem.

- Seznámit se s vnitřním kontrolním systémem Společnosti relevantním pro audit v takovém rozsahu, abychom mohli navrhnout auditorské postupy vhodné s ohledem na dané okolnosti, nikoli abychom mohli vyjádřit názor na účinnost vnitřního kontrolního systému.
- Posoudit vhodnost použitých účetních pravidel, přiměřenost provedených účetních odhadů a informace, které v této souvislosti statutární orgán Společnosti uvedl v příloze účetní závěrky.
- Posoudit vhodnost použití předpokladu nepřetržitého trvání při sestavení účetní závěrky představenstvem a to, zda s ohledem na shromážděné důkazní informace existuje významná (materiální) nejistota vyplývající z událostí nebo podmínek, které mohou významně zpochybnit schopnost Společnosti trvat nepřetržitě. Jestliže dojdeme k závěru, že taková významná (materiální) nejistota existuje, je naší povinností upozornit v naší zprávě na informace uvedené v této souvislosti v příloze účetní závěrky, a pokud tyto informace nejsou dostatečné, vyjádřit modifikovaný výrok. Naše závěry týkající se schopnosti Společnosti trvat nepřetržitě vycházejí z důkazních informací, které jsme získali do data naší zprávy. Nicméně budoucí události nebo podmínky mohou vést k tomu, že Společnost ztratí schopnost trvat nepřetržitě.
- Vyhodnotit celkovou prezentaci, členění a obsah účetní závěrky, včetně přílohy, a dále to, zda účetní závěrka zobrazuje podkladové transakce a události způsobem, který vede k věrnému zobrazení.

Naší povinností je informovat statutární orgán mimo jiné o plánovaném rozsahu a načasování auditu a o významných zjištěních, která jsme v jeho průběhu učinili, včetně zjištěných významných nedostatků ve vnitřním kontrolním systému.

V Praze dne 25.6.2024

Inter-Consult, spol. s r. o.  
číslo oprávnění KAČR 414  
110 00 Praha 1, Týnská 1053/2



Ing. Jan Hrabík  
auditor číslo oprávnění KAČR 1884



**IV. Náklady společnosti na obecně prospěšné služby za rok 2023 dělené na náklady na vlastní činnost a správu společnosti v Kč**

v Kč

	<b>NÁKLADY</b>	<b>Náklady na hlavní činnost</b>	<b>Náklady na správu společnosti</b>	<b>Náklady celkem</b>
<b>I.</b>	<b>Spotřebované nákupy</b>	<b>3 933 267</b>	<b>152 823</b>	<b>4 086 090</b>
a)	materiál - kancelářské potřeby	576 101	22 860	598 961
b)	spotřeba energie	3 308 052	129 963	3 438 015
c)	ostatní	49 114		49 114
<b>II.</b>	<b>Služby</b>	<b>28 496 719</b>	<b>367 785</b>	<b>28 864 504</b>
a)	výkony spojů	137 538	7 169	144 707
b)	nájemné (u nebyt.prostor)	5 042 758	239 870	5 282 628
c)	služby software, hardware	237 268	12 487	249 755
d)	právní a ekonom. služby, audit	52 250	2 750	55 000
e)	opravy a udržování	392 020	20 633	412 653
f)	cestovné	1 334 477	6 530	1 341 007
g)	propagace	1 823 964	0	1 823 964
h)	náklady na reprezentaci	5 972	69	6 041
i)	umělecké honoráře - fakturace	4 784 339	0	4 784 339
j)	autorské honoráře	157 840	0	157 840
k)	koprodukční služby	6 038 245	0	6 038 245
l)	produkční náklady	1 074 094	0	1 074 094
m)	technické služby	4 850 177	0	4 850 177
n)	úklid	875 066	46 056	921 122
o)	hasiči	58 710	0	58 710
p)	přeprava	214 408	9 529	223 937
q)	pronájem tech. zařízení	382 003	0	382 003
r)	služby internetového připojení	91 200	4 800	96 000
0s)	služby výroba	0	0	0
t)	služby ostatní	647 726	14 183	661 909
u)	catering	296 664	3 709	300 373
<b>III.</b>	<b>Osobní náklady</b>	<b>8 466 187</b>	<b>2 299 060</b>	<b>10 765 247</b>
a)	ostatní osobní náklady	1 579 710	0	1 579 710
b)	umělecké honoráře	886 175	0	886 175
b)	mzdové náklady	4 334 239	1 675 633	6 009 872
c)	zákonné soc. pojištění	1 478 270	566 029	2 044 299
d)	ostatní	187 793	57 398	245 191
<b>IV.</b>	<b>Daně a poplatky</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>V.</b>	<b>Odpisy</b>	<b>190 821</b>	<b>75 000</b>	<b>265 821</b>
<b>VI.</b>	<b>Ostatní náklady</b>	<b>292 399</b>	<b>1 314 707</b>	<b>1 607 106</b>
a)	bankovní poplatky, kurzovní ztráty	0	228 640	228 640
b)	jiné ostatní náklady - poplatky	191 241	1 086 067	1 277 308
c)	pojištění majetku	101 158	0	101 158
	<b>NÁKLADY CELKEM</b>	<b>41 379 393</b>	<b>4 209 375</b>	<b>45 588 768</b>
	<b>% Celkových nákladů o. p. s.</b>	<b>90,77%</b>	<b>9,23%</b>	<b>100</b>

**V. Náklady společnosti na obecně prospěšné služby za rok 2023 dělené na provozní náklady a náklady na uměleckou činnost v tis. Kč**

Rozdělení nákladů v tis. Kč	Provozní náklady	Náklady na uměleckou činnost	Náklady Celkem
<b>Divadlo Archa, o.p.s.</b>			
<b>NÁKLADY</b>			
<b>Spotřebované nákupy</b>	<b>3 990</b>	<b>96</b>	<b>4 086</b>
<b>z toho:</b>			
a) spotřební materiál	503	96	599
b) spotřeba energie	3 438	0	3 438
c) ostatní	49	0	49
<b>Služby</b>	<b>8 133</b>	<b>20 731</b>	<b>28 864</b>
<b>z toho:</b>			
a) výkony spojů	145	0	145
b) nájemné (u nebytových prostor)	5 078	204	5 282
c) služby software, hardware	250	0	250
d) právní a ekonomické služby, audit	55	0	55
e) opravy a udržování	413	0	413
f) cestovné	369	972	1 341
g) propagace	0	1 824	1 824
h) náklady na reprezentaci	2	4	6
i) umělecké honoráře - fakturace	0	4 784	4 784
j) autorské honoráře	0	158	158
k) koprodukční služby	0	6 038	6 038
l) produkční služby	0	1 074	1 074
m) technické služby	0	4 850	4 850
n) úklid	921	0	921
o) hasiči	0	59	59
p) přepravní služby	181	43	224
q) pronájmy a půjčovné	6	376	382
r) služby poskytovatele IT	96	0	96
s) výroba	0	0	0
t) catering	168	133	301
u) ostatní	449	212	661
<b>Osobní náklady</b>	<b>8 299</b>	<b>2 466</b>	<b>10 765</b>
<b>z toho:</b>			
ostatní osobní náklady - DPP	0	1 580	1 580
honoráře umělců	0	886	886
mzdové náklady	6 010	0	6 010
zákonné soc. a zdrav. pojištění	2 044	0	2 044
jiné osobní náklady	245	0	245
<b>Daně a poplatky</b>	<b>0</b>		
<b>Odpisy</b>	<b>266</b>	<b>0</b>	<b>266</b>
<b>Jiné ostatní náklady</b>	<b>1 607</b>	<b>0</b>	<b>1 607</b>
<b>z toho:</b>			
bankovní poplatky, kurzovní ztráty	229	0	229
jiné ostatní náklady - poplatky	1 277	0	1 277
pojištění majetku	101	0	101
<b>NÁKLADY CELKEM</b>	<b>22 295</b>	<b>23 293</b>	<b>45 588</b>
	<b>48,91%</b>	<b>51,09%</b>	<b>100%</b>

**VI. Přehled o příjmech a výdajích společnosti za rok 2023 v tis. Kč**

	Jednotlivě	Celkem
<b>Stav peněžních prostředků na začátku roku</b>		58
<b>Hospodářský výsledek po zdaněních</b>		-1558
<b>Úpravy o nepeněžní operace</b>		-591
oprávky běžného roku ke stálým aktivům	266	
změna zůstatků časového rozlišení	-857	
<b>Změna stavu běžných aktiv</b>		3961
změna stavu pohledávek	1828	
změna stavu závazků	2129	
změna stavu zásob	4	
<b>Investiční činnost</b>		-45
hmotný investiční majetek	-45	
<b>Finanční činnost</b>		-1537
úvěr	-1537	
<b>Celkový peněžní tok</b>		230
<b>Stav peněžních prostředků na konci roku</b>		288

**VII. Náklady obecně prospěšné společnosti na doplňkovou činnost za rok 2023 v Kč**

<b>Doplňková činnost</b> Divadlo Archa, o.p.s.	Skutečnost celkem v tis. Kč k 31. 12. 2023
<b>NÁKLADY CELKEM</b>	<b>1 124</b>
<b>Spotřebované nákupy</b>	<b>280</b>
z toho: spotřební materiál	142
nákup zboží	
spotřeba energie	138
ostatní	
<b>Služby</b>	<b>777</b>
z toho: výkony spojů	
právní a ekonomické služby, audit	
opravy a udržování	
režijní služby	777
cestovné	
<b>Osobní náklady</b>	<b>67</b>
z toho: ostatní osobní náklady	67
mzdové náklady vč. zákonného soc. a zdrav. pojištění	
<b>Daně a poplatky (s výjimkou daně z příjmu)</b>	
<b>Odpisy</b>	
<b>Ostatní náklady</b>	



## VIII. Pohledávky a závazky společnosti

### **Pohledávky**

Společnost měla k 31. 12. 2023 krátkodobé pohledávky ve výši 1 367 tis. Kč.

Struktura pohledávek:

- neuhrazené faktury	598 tis. Kč
- poskytnuté zálohy na služby	0 tis. Kč
- ostatní pohledávky	358 tis. Kč
- dohadné účty aktivní	411 tis. Kč

### **Závazky**

Společnost neměla k 31. 12. 2023 žádné dlouhodobé závazky.

Společnost měla k 31. 12. 2023 krátkodobé závazky ve výši 6 267 tis. Kč.

### **Struktura krátkodobých závazků:**

- závazky za dodavatele	1 618 tis. Kč
- závazky vůči PSSZ	238 tis. Kč
- závazky vůči ZP	105 tis. Kč
- závazky vůči FÚ	234 tis. Kč
- závazky - dohadné účty pasivní	1 377 tis. Kč
- závazky - ostatní	849 tis. Kč
- krátkodobé bankovní úvěry	1 846 tis. Kč

## IX. Majetek společnosti

Společnost vlastnila k 31. 12. 2023 movitý majetek v celkové výši 48 147 tis. Kč

Majetek společnosti tvoří vklad zakladatelů a vlastní majetek pořízený v letech 2003 - 2023.

Struktura hmotného majetku	Počáteční stav k 1. 1. 2023	Přírůstky 2023	Úbytky 2023	v tis. Kč
				Zůstatek k 31. 12. 2023
Pracovní stroje a zařízení	44 469	0	1 160	43 309
Dopravní prostředky	0	0	0	0
Divadelní fundus	231	0	31	200
Ostatní	4 793	45	200	4 638
<b>Celkem</b>	<b>49 493</b>	<b>45</b>	<b>1 391</b>	<b>48 147</b>

## **Odpisy majetku**

Společnost používá účetní odpisy, které si stanovuje v souvislosti k hledisku času, doby upotřebitelnosti nebo ve vztahu k výkonům. Během odpisování se odpisová sazba nemění.

## **Evidence majetku**

Dlouhodobý nehmotný majetek, jehož ocenění je vyšší než 20.000 tis. Kč v jednotlivém případě a jehož doba použitelnosti je delší než 1 rok, je účtován na účet 013 a jsou u něj prováděny měsíční odpisy. Drobný hmotný majetek v hodnotě 5 000 – 10.000 Kč s dobou použitelnosti delší než 1 rok je účtován při pořízení do spotřeby a dále je evidován v operativní evidenci.

## **X. Dary**

Společnost obdržela v roce 2023 dar v hodnotě 1 tis. Kč

## **XI. Ekonomický komentář**

Společnost vykázala k 31. 12. 2023 ztrátu ve výši 1 559 tis. Kč. K tomuto datu společnost vykazuje likviditu, tj. schopnost dostát svým krátkodobým závazkům 24,5 %, přičemž krátkodobé závazky přesáhly oběžná aktiva o 5.108 tis. Kč.

K 31. 12. 2023 odešel z pozice statutárního zástupce ředitel společnosti pan Ing. Ondřej Hrab Na základě pověření správní radou se stal od 1. 1. 2024 novým statutárním zástupcem společnosti ve funkci ředitele pan Jindřich Krippner.

Účetní jednotka rozhodla o postupném umořování vzniklého deficitu v letech 2025 – 2027 z výnosů doplňkové činnosti, zatímco v roce 2024 vytvoří nástroje pro budoucí efektivní a ziskovou doplňkovou činnost. Za tímto účelem plánuje nové vedení společnosti rekonstruovat stávající zastaralé a nevyhovující kanceláře umístěné v lukrativním prostoru divadla Archa na kavárnu a zajistit partnera pro oblast poskytování gastro služeb. Již od roku 2024 počítá vedení společnosti s navýšením množství zajištěných akcí komerčního charakteru. Nedostatek disponibilních finančních prostředků chce účetní jednotka řešit intenzivním oslovováním partnerů podporovatelů.

### **Skutečnosti ovlivňující výsledek hospodaření účetní jednotky**

#### **1) Účetní jednotka je dlouhodobě podfinancována**

Společnost se v posledních letech potýkala se snižováním dotace od zakladatele, zatímco se současně musela vyrovnávat s rostoucími cenami jak v oblasti provozních nákladů, tak v oblasti umělecké činnosti i mezd. Postupné zadlužování účetní jednotky bylo nevyhnutelné a patrné i z účetních výkazů či výroků auditora, přestože divadlo bylo úspěšné v získávání dalších zdrojů od jiných donátorů a zajistilo komerční program, který byl významným zdrojem příjmů. Zástupci účetní jednotky důsledně prováděli nákladový controlling ve vztahu k reálným příjmům. Ve druhé polovině roku několikrát zasáhli úspornými opatřeními do dramaturgického plánu divadla. Při zachování kvality poskytovaných služeb, především umělecké úrovně nabízených pořadů, což bylo pro společnost prioritou, však výše uvedená opatření nestačila.

#### **2) Zásadní vliv na hospodaření účetní jednotky mělo navýšení výše nájmu o 15,2 % (inflační doložka obsažená v nájemní smlouvě).**

Majitel budovy CPI, a. s., ve které sídlí prostory Divadla Archa, uplatnil smluvní inflační doložku. Znamenalo to navýšení nájemného o 805 tis. Kč bez DPH.

Společnosti se podařilo s majitelem vyjednat jednorázovou slevu ve výši 800 tis. Kč na rok 2023 a celkem 1.200 tis. Kč v letech 2024 – 2027. Sleva uplatněná v roce 2023 je ovšem podmíněna podpisem nového dodatku nájemní smlouvy do konce června 2024, ve kterém se společnost musí zavázat k nájmu až do roku

2026 bez možnosti výpovědi. V případě nepodepsání dodatku smlouvy je společnost povinna získanou jednorázovou slevu ve výši 800 tis. Kč majiteli vrátit.

### 3) Odepsání nedobytných pohledávek předchozích let

Divadlo Archa odepsalo v roce 2023 3 nedobytné pohledávky v celkové výši 159 tis. Kč. Důvodem jejich odepsání byla jejich dlouhodobá nedobytnost.

## **A. Příjmy společnosti**

Celkové příjmy společnosti ve výši 45 154 **tis. Kč** byly v roce **2023** tvořeny vlastními výnosy - tržbami, výnosy z cizích zdrojů – granty a příjmy z doplňkové/hospodářské činnosti.

### **Struktura příjmů:**

#### **I. Vlastní výnosy – tržby z hlavní činnosti – obecně prospěšných služeb**

Vlastní výnosy Divadla Archa v celkové výši 18 634 **tis. Kč** byly tvořeny tržbami ze vstupného na vlastní scéně, tržbami z koprodukcí, tržbami z hostování vlastních projektů divadla v ČR i v zahraničí a ostatními výnosy.

1) tržby ze vstupného - vlastní projekty	4 223 tis. Kč
2) tržby ze vstupného - koprodukční projekty	10 901 tis. Kč
3) tržby z koprodukcí	2 258 tis. Kč
4) tržby ze zájezdů	107 tis. Kč
5) ostatní výnosy - tržby	1 145 tis. Kč

#### **II. Výnosy z cizích zdrojů**

Výnosy z cizích zdrojů Divadla Archa v celkové výši **24 766 tis. Kč** byly tvořeny především grantem hlavního města Prahy, dále pak granty – dotacemi ze státního rozpočtu udělené prostřednictvím MK ČR, granty od jiných českých a zahraničních institucí určené na jednotlivé umělecké projekty a příjmy z poskytnutých darů. Výše grantu hlavního města Prahy vychází z příslušné grantové smlouvy o poskytnutí účelové dotace – grantu Divadlu Archa na zajištění obecně prospěšných služeb. Dotace byla poskytnuta společnosti na období od 1. 1. 2023 do 31. 12. 2023.

1) grant poskytnutý hl. m. Prahou	19 000 tis. Kč
2) ostatní granty	5 765 tis. Kč
3) dary	1 tis. Kč

#### **III. Příjmy z doplňkové činnosti**

Příjmy z doplňkové činnosti činily 1 753 **tis. Kč**. Zisk po zdanění činí 629 **tis. Kč**. Příjmy doplňkové činnosti byly tvořeny z výnosů za propagační a reklamní služby, z pronájmů a půjčování věcí movitých a z pronájmů prostor a zařízení.

## **B. Náklady společnosti**

Celkové náklady Divadla Archa, o. p. s. (náklady na obecně prospěšné služby a doplňkové činnosti) za rok 2023 činily **46 713 tis. Kč**

### **Struktura celkových nákladů:**

#### **1. Spotřeba materiálu a neskladovatelných dodávek:**

Spotřebované nákupy obsahují náklady na nákup materiálů, spotřebu energií a ostatní spotřebované nákupy.

## **2. Služby**

Výše nákladů za služby vyplývá z projektového způsobu práce naší organizace. V případě Divadla Archa nelze hovořit o jednotlivých inscenacích, ale o různých uměleckých projektech. Výše nákladů je odrazem umělecké různorodosti projektů, velkého počtu premiér, vysoké finanční náročnosti jednotlivých projektů vzhledem k velkému procentuálnímu zastoupení mezinárodních projektů v dramaturgii divadla a malého počtu stálých zaměstnanců (nutná spolupráce s větším počtem kvalitních externích pracovníků a firem).

### **a) Nájemné**

V položce nájemné jsou zahrnuty náklady na nájemné v prostorách využívaných Divadlem Archa vyplývající z příslušných smluv o nájmech nebytových prostor včetně některých služeb spojených s nájmem.

### **b) Právní a ekonomické služby**

V položce právní a ekonomické služby jsou zahrnuty náklady na služby právníků, ekonomické služby a poradenství a služby auditora.

### **c) Opravy a udržování**

Tato položka obsahuje náklady na údržbu, opravy a revize zařízení a strojů a náklady na běžnou údržbu prostor divadla (malířské, instalatérské, truhlářské, zámečnické služby atd.).

### **d) Cestovné**

Náklady na služby v položce cestovné obsahují převážně náklady na přepravu osob, náklady na ubytování a náklady na diety. 95 % těchto nákladů tvoří výše uvedené náklady na umělecké projekty uváděné v Divadle Archa nebo na hostování vlastních uměleckých projektů v ČR a v zahraničí. Zbýlých 5 % tvoří náklady na cestovné zaměstnanců Divadla Archa použité na služební cesty. Účelem těchto cest je vyjednávání dramaturgických, finančních a produkčních podmínek koprodukcí a hostování jak importovaných, tak exportovaných uměleckých projektů, zajištění finančních zdrojů na mezinárodní spolupráci a zajištění kvalitních kupních a servisních podmínek při pořizování divadelních technologií. Velká část nákladů na cestovné zaměstnanců je přefakturována partnerským organizacím, které se na projektech podílí (viz položka výnosy z koprodukcí). Náklady na cestovné zaměstnanců Divadla Archa jsou plně účetně hrazeny z vlastních příjmů společnosti.

### **e) Koprodukční a produkční služby**

Náklady na služby v položce koprodukční a produkční služby obsahují jednak náklady na služby vyplývající z koprodukčních smluv na jednotlivé umělecké projekty, jednak produkční náklady na služby externích výkonných produkčních a produkčních firem, související s realizací jednotlivých uměleckých projektů.

### **f) Umělecké honoráře – fakturace**

Jedná se o náklady na honoráře fakturované umělci OSVČ nebo jinými českými či zahraničními uměleckými organizacemi. Náklady odpovídají počtu odehraných představení hostujících umělců a souborů v Divadle Archa.

### **g) Propagace**

Náklady na služby v položce propagace jsou tvořeny náklady na pravidelnou měsíční propagaci programu Divadla Archa a na reklamní kampaně související s jednotlivými uměleckými projekty. Jedná se o náklady na grafické návrhy propagačních materiálů a inzerce, tisky plakátů, letáků, programů a pozvánek, náklady na mediální propagaci (výroba rádiových spotů, inzerce v médiích) a náklady na distribuci a prezentaci propagačních materiálů atd.

### **h) Náklady na reprezentaci a catering**

Náklady jsou tvořeny v převážné výši náklady na catering umělců, který je většinou u zahraničních umělců a v poslední době ve stále větší míře i u domácích umělců smluvně vyžadován. Dále se pak jedná o náklady na občerstvení při některých premiérách vlastních projektů, pokud se nepodaří divadlu získat sponzora či partnera na tuto službu. Náklady na reprezentaci jsou plně účetně hrazeny z vlastních příjmů společnosti.

### **i) Ostatní služby**

Položka zahrnuje náklady na služby výše neuvedené. 32,7 % těchto nákladů je součástí nákladů na umělecké projekty, zbylých 67,3 % souvisí s provozem a správou společnosti.

#### **Struktura ostatních služeb:**

- náklady na ostatní technické služby
- náklady na úklid prostor
- náklady na pronájmy a půjčovné
- náklady na přepravní služby

náklady na požární ochranu  
náklady na parkovné  
náklady na praní, čištění a údržbu kostýmů  
náklady na koncesionářské poplatky za rozhlas a televizi  
náklady na softwarová a jiná školení  
náklady na drobné výroby  
náklady na ladiče hudebních nástrojů  
náklady na překlady prostřednictvím firem a OSVČ  
náklady na bezpečnostní službu  
náklady na služby energetika  
náklady na softwarový servis  
jiné drobné náklady na ostatní služby

### **3. Osobní náklady**

Osobní náklady zahrnují mzdové náklady a s tím související náklady na zákonné sociální a zdravotní pojištění zaměstnanců a ostatní osobní náklady.

#### **a) Ostatní osobní náklady**

Náklady na OON zahrnují umělecké honoráře na projekty a externí spolupracovníky a vycházejí z projektového principu práce Divadla Archa.

Umělecké OON tvoří 36 % celkových OON. Zahrnují honoráře umělců účinkujících v projektech Divadla Archa a vyplývají z platných uměleckých a licenčních smluv. Jedná se o honoráře herců, režisérů, hudebníků, výtvarníků, jiných performerů a autorů hudby, honoráře za návrhy scény, kostýmů, rekvizit a choreografii a v neposlední řadě o honoráře kameramanů, fotografů, překladatelů atd.

Provozní OON tvoří zbylých cca 64 % celkových nákladů na OON. Jedná se o honoráře a výplaty externího provozního personálu - uvaděčů, šatnářů, inspektorů hlediště, produkčních jednotlivých uměleckých projektů, tedy o provozní náklady plně související s realizací představení Divadla Archa.

#### **b) Mzdové náklady**

Organizační schéma divadla je postaveno tak, aby mohlo plnit náročné úkoly, které jsou kladeny na moderní mezinárodní scénu pracující projektovým způsobem. Jedná se o organizačně velmi složitý systém. Mzdy zaměstnanců jsou výrazně nižší než vlastní výnosy divadla, což je jeden z nejdůležitějších ekonomických ukazatelů „zdravé“ kulturní organizace podobného typu. Průměrná mzda vyplývá z vysoké profesionální a jazykové odbornosti stálých zaměstnanců a jejich převážně vysokoškolského a středoškolského vzdělání. (Například v současné době je více než 50 % zaměstnanců vysokoškolsky vzdělaných). Více než polovina zaměstnanců tvoří řídicí management divadla, ve kterém je většina funkcí řídicích, převážně kumulovaných, s velkou náročností na samostatné rozhodování a osobní odpovědnost a v neposlední řadě i na čas.

#### **c) Zákonné sociální a zdravotní pojištění zaměstnanců**

Náklady na zákonné sociální a zdravotní pojištění vyplývají z uvedených celkových mzdových nákladů a příslušných právních předpisů.

#### **d) Jiné osobní náklady**

Jiné osobní náklady tvoří náklady na příspěvek na stravenky pro zaměstnance. Náklady na příspěvek na stravenky jsou plně účetně hrazeny z vlastních příjmů společnosti.

### **4. Daň z příjmů**

Jedná se o daň z příjmu z doplňkových služeb - činností provozovaných Divadlem Archa vyplývající z příslušných právních norem. Všechny doplňkové služby jsou provozovány v souladu s příslušnými právními předpisy.

#### **Služby provozované Divadlem Archa:**

propagační a reklamní služby  
pronájem a půjčování věcí movitých  
pronájmy prostor

### **5. Odpisy**

Výše nákladů na účetní odpisy se řídí vyhláškou 476/2003 Sb., kterou se mění vyhláška 504/2002 Sb., která provádí některá ustanovení zákona č. 563/1991 Sb. o účetnictví ve znění pozdějších předpisů. Jedná se o účetní odpisy hmotného majetku s pořizovací hodnotou vyšší 3.000 Kč od roku 2010 vyšší než 5.000 Kč a od roku 2023 vyšší než 10 000 Kč. Odpisy jsou plně účetně hrazeny z vlastních příjmů společnosti.

## **6. Jiné ostatní náklady**

Jiné ostatní náklady tvoří náklady na bankovní a jiné správní poplatky, případné kurzovní ztráty, náklady na pojištění majetku a osob a další drobné náklady, jako jsou poplatky za karnety, kolky atd.

V Praze dne: 17.4.2024

Předkladatel:

Jindřich Krippner  
ředitel Divadla Archa, o. p. s

Příloha: Příloha k účetní závěrce Divadla Archa, o. p. s. za rok 2023

**Příloha k účetní závěrce za účetní období  
od 1. 1. 2023 do 31. 12. 2023**

**Obecné údaje:**

**Název:** Divadlo Archa, o.p.s.  
**Sídlo:** Na Poříčí 26, č. p. 1047  
110 00 Praha 1  
**IČ:** 267 23 000  
**Právní forma účetní jednotky:** obecně prospěšná společnost  
**Předmět činnosti:** pořádání a tvorba divadelních představení  
**Doplňková činnost:** hostinská činnost,  
propagační a reklamní služby,  
specializovaný maloobchod

Divadlo bylo založeno za účelem vykonávání umělecké a divadelní činnosti.

**Zakladatel** Hlavní město Praha  
IČ: 000 64 581  
Praha 1 – Staré Město, Mariánské náměstí 2/2  
  
Divadlo Archa Praha  
IČ: 000 64 319  
Praha 1, Na Poříčí 26

Účetním obdobím je kalendářní rok

**Rozvahový den:** 31. 12. 2023

Společnost nevlastní žádný obchodní podíl na základním kapitálu jiné společnosti.

**Statutárním orgán – ředitel:** pan Jindřich Krippner

## **Zásady, metody, oceňování**

### **Informace o aplikaci obecných účetních zásad**

Předkládaná účetní závěrka byla zpracována na základě zákona č. 563/1991 Sb., o účetnictví a na základě vyhlášky Ministerstva financí ČR, kterými se stanoví postupy účtování a obsah účetní závěrky pro neziskové organizace.

### **Způsoby a oceňování**

#### **1) Účtování a oceňování zásob**

Zboží na skladě je vedeno v pořizovacích cenách k datu jejich pořízení. Společnost nemá žádné zásoby vytvořené ve vlastní režii. Zásoby jsou účtovány způsobem B.

#### **2) Ocenění hmotného dlouhodobého majetku**

Dlouhodobý hmotný majetek v ocenění vyšším než 10.000 Kč, s dobou použitelnosti delší než jeden rok, je evidován na účtech 02 a je odepisován. Z rozhodnutí účetní jednotky může být zařazen i dlouhodobý hmotný majetek v ocenění nižším než 5.000 Kč.

Dlouhodobý hmotný majetek účetní jednotka eviduje ve skutečných pořizovacích cenách. Pořizovací cena se skládá z ceny pořízení a vedlejších pořizovacích nákladů (především doprava a náklady spojené s montáží, instalací a oživením majetku).

Drobný hmotný majetek v hodnotě 1.500 – 5.000 Kč, s dobou použitelnosti delší než jeden rok, neevidovaný na účtech 02, je účtován při pořízení do spotřeby a dále je evidován v operativní evidenci.

#### **3) Ocenění nehmotného dlouhodobého majetku**

Dlouhodobý nehmotný majetek, jehož ocenění je vyšší než 10.000 Kč v jednotlivém případě a doba použitelnosti je delší, než jeden rok je účtován na účet 013 a jsou prováděny měsíční odpisy.

#### **4) Peněžní prostředky**

Peněžní prostředky tvoří ceniny, peníze v hotovosti a na bankovních účtech

#### **5) Pohledávky**

Pohledávky se oceňují při svém vzniku jmenovitou hodnotou.

Dohadné účty aktivní se oceňují na základě odborných odhadů a propočtů

#### **6) Cizí zdroje**

Závazky se vykazují ve jmenovitých hodnotách.

Dohadné účty pasivní jsou oceňovány na základě odborných odhadů a propočtů.



## Odepisování

Účetní jednotka používá účetní odpisy, které si stanovuje v souvislosti k hledisku času, doby upotřebitelnosti nebo ve vztahu k výkonům. Během odpisování se odpisová sazba nemění. Veškeré opravy a udržování majetku se účtují do období, s nímž časově a věcně souvisí.

### Uplatnění přepočtu údajů v cizích měnách:

Účetní jednotka používá pro všechny operace aktuální kurz ČNB ke dni uskutečnění účetního případu. Kurzové rozdíly zjištěné k datu účetní závěrky se účtují výsledkově, pokud se jedná o kurzové rozdíly vzniklé na účtech účtových skupin 21, 22 a 26.

Pokud se jedná o kurzové rozdíly na účtech pohledávek a závazků účtuje o nich na bilančních účtech.

### Časové rozlišení nákladů a výnosů:

Veškeré náklady a výnosy se účtují časově rozlišené, tj. do období s nímž časově a věcně souvisí, bez ohledu na datum skutečné úhrady. Výjimku tvoří náklady na mobilní telefony, kdy poslední doklad účetního období není časově rozlišen.

### Dlouhodobý nehmotný a hmotný majetek

Dlouhodobý hmotný majetek (hodnoty v tis. Kč)

Tis. Kč	Přístroje a zvláštní technická zařízení	Divadelní fondus	Ostatní	Celkem
<b>Pořizovací cena:</b>				
K 1. 1. *)	44.469	231	4.793	49.493
Přírůstky	0	0	45	45
Úbytky	1.160	31	200	1.391
K 31. 12.	43.309	200	4.638	48.147
<b>Oprávký:</b>				
K 1. 1.	44.357	211	4.451	49.019
Přírůstky	85	12	151	248
Úbytky	1.160	31	200	1.391
K 31. 12.	43.282	192	4.402	47.876
<b>Zůstatková cena:**)</b>	27	8	236	271
<b>Zálohy</b>	0			0
<b>Nedokončený DHIM</b>	0			0

\*) V případě, že účetní období = kalendářní rok

\*\*\*) Účetní zůstatková cena

### Odměny za auditorské a jiné ověřovací služby

- povinný audit roční závěrky 40 tis. Kč
- daňové poradenství 15 tis. Kč

### Dluhy za sociální, zdravotní pojištění a daňové nedoplatky

Účetní jednotka k rozvahovému dni evidovala následující závazky po splatnosti:

Typ závazku	Částka	Datum vzniku	Datum splatnosti
PSSZ	0 Kč		
ZP	0 Kč		
FÚ	0 Kč		

## Pohledávky z obchodních vztahů

Účetní jednotka k rozvahovému dni evidovala pohledávky z obchodních vztahů celkem ve výši 598 tis. Kč, neeviduje žádné pohledávky po splatnosti nad 365 dní.

## Výsledek hospodaření v členění jednotlivých druhů činnosti

Účetní jednotka ve sledovaném účetní období vykázala příjmy a výdaje jak v hlavní činnosti uvedené ve stanovách jako hlavní poslání, tak v doplňkové činnosti směřující k dosažení zisku pro potřeby zabezpečení hlavní činnosti.

v tis. Kč	Hlavní činnost	Hospodářská činnost	Ostatní činnost
Příjmy	43.401	1.753	0
Výdaje	45.294	1.124	0
Výsledek hospodaření před zdaněním	-2.188	629	0
Daň z příjmů	0	0	0
Výsledek hospodaření po zdanění	-2.188	629	0

## Zaměstnanci společnosti, osobní náklady

		Běžné účetní období
Zaměstnanci	Průměrný přepočtený počet stálých zaměstnanců	10
	Z toho členů řídicích orgánů (vedení společnosti)	3
Mzdové náklady	Mzdové náklady celkem	<b>6.077</b>
	Z toho členů řídicích orgánů (vedení společnosti)	2.506
Sociální a zdravotní pojištění	Sociální a zdravotní celkem	<b>2.044</b>
	Z toho členů řídicích orgánů (vedení společnosti)	847
Externí zaměstnanci		1.580
Umělecké honoráře		886
Ostatní sociální náklady		<b>245</b>
<b>Osobní náklady celkem</b>	<b>Osobní náklady celkem</b>	<b>10.832</b>

## Zjištění základu daně a přehled daňových úlev a jejich užití

Účetní jednotka díky uplatnění možnosti odpočtu od základu daně z příjmů dle § 20, odst. 7 vykázala v uplynulých letech daňové úlevy, která použila pro činnosti hlavního poslání. Ve předcházejících zdaňovacích obdobích a ve sledovaném zdaňovacím období byly vykázány následující daňové úlevy:

Vznik daňové úlevy (snížení základu)	2022	0 tis. Kč
Použití daňové úlevy (snížení základu)	2023	0 tis. Kč

Vznik daňové úlevy		
Výše daňové úlevy (snížení základu)	2023	0 tis. Kč

## Rozpis přijatých dotací na provozní účely

Grant poskytnutý hl. m. Prahou  
Ostatní granty určené na projekty

19 000 tis. Kč  
5 765 tis. Kč

### Významné události k datu účetní závěrky 31. 12. 2023

K 31. 12. 2023 odešel z pozice statutárního zástupce ředitel společnosti pan Ing. Ondřej Hrab Na základě pověření správní radou se stal od 1. 1. 2024 novým statutárním zástupcem společnosti ve funkci ředitele pan Jindřich Krippner.

### Způsob vypořádání výsledku hospodaření.

Výsledkem hospodaření k 31. 12. 2023 je ztráta ve výši 1 559 tis. Kč a neuhrazené krátkodob závazky převyšující oběžná aktiva ve výši 5 108 tis. Kč. Účetní jednotka rozhodla o postupném umořování vzniklého deficitu v letech 2025 – 2027 z výnosů doplňkové činnosti, zatímco v roce 2024 vytvoří nástroje pro budoucí efektivní a ziskovou doplňkovou činnost. Za tímto účelem plánuje nové vedení společnosti rekonstruovat stávající zastaralé a nevyhovující kanceláře umístěné v lukrativním prostoru divadla Archa na kavárnu a zajistit partnera pro oblast poskytování gastro služeb. Již od roku 2024 počítá vedení společnosti s navýšením množství zajištěných akcí komerčního charakteru. Nedostatek disponibilních finančních prostředků chce účetní jednotka řešit intenzivním oslovováním partnerů podporovatelů.

### Předpoklad nepřetržitého pokračování účetní jednotky ve své činnosti:

Společnost vykázala k 31. 12. 2023 ztrátu ve výši **1 559 tis. Kč**. K tomuto datu společnost vykazuje likviditu, tj. schopnost dostát svým krátkodobým závazkům 24,5 %, přičemž krátkodobé závazky přesáhly oběžná aktiva o 5 108 tis. Kč.

### Skutečnosti ovlivňující výsledek hospodaření účetní jednotky

#### 1) Účetní jednotka je dlouhodobě podfinancována

Společnost se v posledních letech potýkala se snižováním dotace od zakladatele, zatímco se současně musela vyrovnávat s rostoucími cenami jak v oblasti provozních nákladů, tak v oblasti umělecké činnosti i mezd. Postupné zadlužování účetní jednotky bylo nevyhnutelné a patrné i z účetních výkazů či výroků auditora, přestože divadlo bylo úspěšné v získávání dalších zdrojů od jiných donátorů a zajistilo komerční program, který byl významným zdrojem příjmů. Zástupci účetní jednotky důsledně prováděli nákladový controlling ve vztahu k reálným příjmům. Ve druhé polovině roku několikrát zasáhli úspornými opatřeními do dramaturgického plánu divadla. Při zachování kvality poskytovaných služeb, především umělecké úrovně nabízených pořadů, což bylo pro společnost prioritou, však výše uvedená opatření nestačila.

#### 2) Zásadní vliv na hospodaření účetní jednotky mělo navýšení výše nájmu o 15,2 % (inflační doložka obsažená v nájemní smlouvě).

Majitel budovy CPI, a. s., ve které sídlí prostory Divadla Archa, uplatnil smluvní inflační doložku. Znamenalo to navýšení nájemného o 805 tis. Kč bez DPH.

Společnosti se podařilo s majitelem vyjednat jednorázovou slevu ve výši 800 tis. Kč na rok 2023 a celkem 1.200 tis. Kč v letech 2024 – 2027. Sleva uplatněná v roce 2023 je ovšem podmíněna podpisem nového dodatku nájemní smlouvy do konce června 2024, ve kterém se společnost musí

zavázat k nájmu až do roku 2026 bez možnosti výpovědi. V případě nepodepsání dodatku smlouvy je společnost povinna získanou jednorázovou slevu ve výši 800 tis. Kč majiteli vrátit.

### **3) Odepsání nedobytných pohledávek předchozích let**

Divadlo Archa odepsalo v roce 2023 3 nedobytné pohledávky v celkové výši 159 tis. Kč. Důvodem jejich odepsání byla jejich dlouhodobá nedobytnost.

## **Vyjádření správní rady Divadla Archa o.p.s. k hospodářskému výsledku za rok 2023 a jeho vývoji v letech minulých s ohledem na změnu ve vedení společnosti a převzetí odpovědnosti za další hospodaření divadla.**

Správní rada konstatuje, že každoroční půjčování finančních prostředků prostřednictvím kontokorentu bylo nutné a pochopitelné, neboť divadlo bylo chronicky a soustavně podfinancováno.

Současně správní rada reflektuje, že při účtování transakcí nebyl vždy ve společnosti dodržován princip věcné a časové souvislosti. Zdá se, že některé hospodářské operace, ke kterým docházelo koncem kalendářních roků, nebyly vykazovány v době, kdy k nim došlo, ale až v době uskutečnění vynaložení finančních prostředků.

Současně v průběhu let docházelo k situaci, že neuhrazené závazky vykázané ke konci běžného účetního období byly hrazeny ze zdrojů následujícího účetního období. Tím docházelo k přesunu zadlužení společnosti z roku na rok a k částečnému zkreslení jeho výše.

Nepříznivou situaci pro rok 2024 způsobil rovněž fakt, že Divadlo Archa požádalo v roce 2023 nevhodně o některé účelové dotace. Prostředky získalo, nečerpalo je však na konkrétní podmíněný účel, ale na úhradu jiných aktivit. Po vyúčtování dotací bylo nutné nevyčerpané prostředky vrátit z jiných zdrojů.

Společnost vykázala k 31. 12. 2023 ztrátu ve výši 1 559 tis. Kč, přičemž krátkodobé závazky přesáhly oběžná aktiva o 5 108 tis. Kč. Uvedený dluh vznikl v průběhu minulých let využitím výše popsanych mechanismů. Vzhledem ke jmenování nového vedení, přejímá správní rada společnosti odpovědnost a deklaruje, že nové vedení není zodpovědné za vzniklou situaci. Současně se správní rada obrací na nové vedení společnosti a vyzývá ho k nápravě finanční kondice společnosti v průběhu následujících čtyř let, tj. do konce roku 2027.

Okamžik sestavení účetní závěrky: 17. dubna 2024

Podpis statutárního orgánu účetní jednotky: